

Audio Artistiek en Furnaud

Gepubliceerd op 3 mei 2007
Auteur: Bert Dekker voor HiFi.nl

Meer doen met minder. Zorg dan wel dat de basis goed is en de fundamenten eronder stevig zijn. Een stelling die breed toepasbaar is in alle aspecten van het dagelijks leven, een stelling die ook duidelijk van toepassing is in een topklasse audioset.

De toepasbaarheid van bovengenoemde stelling blijkt maar weer eens tijdens het gesprek met Edwin Laurens van Audio Artistiek en Teun de Boer van Furnaud. In dit verslag maak ik u graag deelgenoot van mijn bezoek aan Audio Artistiek in Groningen waarbij ik zeker ervaren heb dat hun passie voor audio en muziek op een stevig fundament staat!



Werk-in-uitvoering!

Het is iets na tien als ik mijn auto pal voor de deur van de winkel plaats. Vél te vroeg, realiseer ik me. We hadden immers omstreeks 11.00 uur afgesproken, maar in tegenstelling tot eerdere ervaringen met ritten vanuit Limburg naar het hoge noorden wilde het verkeer nu eens lekker vlotten. En bijzonder in hartje Groningen: ook het parkeren van de auto is geen moeilijke aangelegenheid. Er is plaats genoeg voor de deur. En, mochten deze door drukte ook bezet zijn, dan is er een paar honderd meter verderop de ruime parkeergarage bij de Ossenmarkt.

“No nonsense”, bedenk ik me als ik veel te vroeg het pand betreed. Niks geen overdreven gedoe, gewoon *to-the-point*. Duidelijk. Helder. Hier laat men de audio spreken. Overigens in een mooi pand, niet te ruim, maar zeker niet onoverzichtelijk. “Fris, natuurlijk”, dat zijn wat mij betreft de woorden die het best mijn gevoel omschrijven als ik de indrukken van het pand op me in laat werken. Nergens is hier enige overdrijving toegepast of zijn extra accenten gelegd om het assortiment mooier te etaleren dan strikt noodzakelijk. Het gaat hier immers om de audio en de muziek. Wanden vol cd's en analoge muziekdragers worden afgewisseld met gedoseerd geëtalereerde topklasse audioapparatuur. Dit maakt me blij, het toont me in ieder geval dat de uitbater van dit fraaie pand zich overduidelijk bewust is van het samenspel tussen muziek en geluid. Hij brengt dat in ieder geval nadrukkelijk naar voren met de inrichting van het pand. Andere winkels zouden hier zeker eens een voorbeeld aan mogen nemen!

Desalniettemin ben ik erg vroeg, té vroeg. Het zal daarom zijn dat ik Edwin tref, waarschijnlijk in afwachting van mijn komst, terwijl hij nog het één en ander nog aan het fatsoeneren is. Daarom is het ook nergens voor nodig dat Edwin, als we elkaar begroeten, zich enigszins verexcuseert voor het ongemak. “*No big deal*”, zeg ik lachend. Ik realiseer me dat hij niet kan weten dat zijn winkel zo'n positieve eerste indruk heeft gemaakt. Terwijl ik me eigenlijk moet verexcuseren dat ik véél te vroeg de winkel binnerval. Teun de Boer, van de firma Furnaud, is overigens nog niet aanwezig, en zal pas op de afgesproken tijd arriveren.



In ieder geval hebben Edwin en ik nu de tijd om wat nader kennis te maken. Ik complimenteer Edwin met het frisse, open en heldere karakter van het verbouwde winkelpand. En dat het mij in ieder geval zeer snel en goed duidelijk is geworden waar het hier in deze zaak om draait. Edwin lacht: *“Ik ben verheugd te horen dat het juist deze indruk is die het pand op je maakt. Het is namelijk precies wat ik wil uitdrukken. En wat ik wil nastreven: muziek en de muziekweergave die me terugvoert naar de muzikale beleving, de muzikale emotie.”*

Klankbord

Edwin schetst een beeld van zijn muzikale achtergrond. Zoals velen die werkzaam zijn in de muziekbranche blijkt ook Edwin reeds van jongs af aan affiniteit te hebben met muziek en geluid. Die liefde voor de betere muziekweergave is van huis uit meegegeven. Zijn ouders hadden reeds in vroeger jaren een bovengemiddelde audioset, bestaande uit ondermeer Revox en Quad. Edwin's ogen glinsteren als hij spreekt over de Quad II buizenversterker van zijn ouders, die vele jaren lang garant heeft gestaan voor veel muziekplezier in het ouderlijk huis. Van kinds af aan speelt Edwin ook gitaar, iets dat door zijn drukke werkzaamheden enigszins naar de achtergrond is verdwenen. De laatste tijd speelt Edwin weer wat meer, zeker sinds hij zijn eigen zaak startte in 2005. In de jaren dat Edwin werkzaam was bij Art & Sound in Rhoden leerde hij de audiowereld door en door kennen. Daarnaast was hij zeer betrokken bij de introductie van de DVD in Nederland, alweer meer dan 10 jaar geleden.

Maar toch ... hoe veelzijdig en interessant ook, twee jaar geleden begon het bij Edwin te kriebelen, wilde hij het anders aanpakken. Edwin: *“In wezen deed ik eigenlijk een stap terug, van mijn beroep weer mijn hobby maken en alleen nog maar die dingen doen die het er in deze wereld, voor mijn gevoel, echt toe doen. Terug naar de kern, terug naar de basis. Natuurlijk is het zo dat als ik over mijn “hobby” praat dat dat niet betekent dat ik de zaak slechts halfslachtig aanpak. Ik neem mijn zaak en de materie waar ik mee bezig ben uiterst serieus en vanuit die basis wil ik aanspreekpunt, klankbord zijn voor diegenen die net als ik zich willen bezighouden met muziek en de betere audio. In die zin wil ik me vooral onderscheiden.”* We kijken wat rond in de zaak die overigens nog niet geheel is ingericht. Ondanks dat er een overschot aan het zwarte goud in de zaak te vinden is, is het aanbod aan draaitafels nog schaars. Gelukkig gaat daar zeer binnenkort verandering in komen.

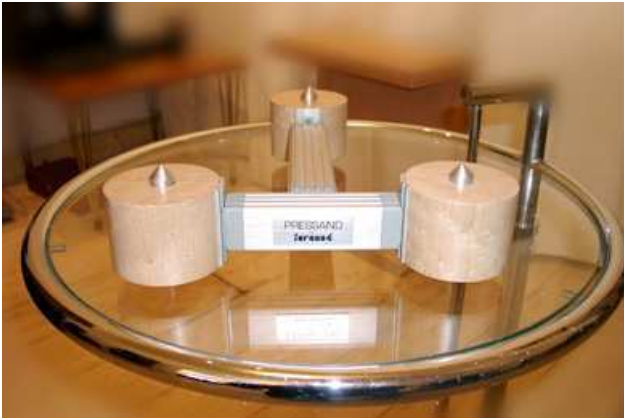


Edwin: *“Ik streef er naar de sfeer die je in de zaak voelt ook te vertalen in mijn assortiment. Het frisse, levendige, natuurlijke en open karakter die je ook in de zaak aantreft is ook het karakter dat ik nastreef in de muziekweergave. Deze moet in mijn beleving ook dezelfde karaktertrekken hebben. Muziek moet je boeien, moet bruisend zijn, je uitnodigen er deelgenoot van je worden in plaats van het te ondergaan. Daarom heb ik ook wat met Naim, waarvan ik vind dat het muzikale karakter ervan mijn eigen visie op muziekweergave en – beleving zo dicht mogelijk benadert. Het geluid heeft een duidelijke eigen signatuur, met heldere uitgangspunten die ik ook nastreef. Daarbij kent Naim een heel breed productenscala, is het uiterst betrouwbaar en geeft een zeer solide indruk, hetgeen het vertrouwen in het merk alleen maar vergroot.”*

Niet alleen Naim is te vinden in de zaak, ook andere merken in het betere en topklasse audiosegment zijn te vinden in de zaak. Wat te denken van platenspelers van Michell Engineering, luidsprekers van Xavian en Acappela. Burmester versterkers en cd-spelers. Geen merken die breed vertegenwoordigd zijn in ons land maar wel een duidelijke signatuur dragen met een uitgesproken karakter. Merken die volgens Edwin duidelijk de betrokkenheid met muziek tonen en daarom zeker een plaats in het assortiment verdienen.

Pressand

“Die opmerkelijke en eigenzinnige merkenkeuze is voor mij zeker een belangrijke aanleiding geweest nader kennis te maken met Audio Artistiek”, zegt Teun de Boer van Furnaud, die inmiddels is binnengekomen en deelneemt aan het gesprek. *“En dat niet alleen”,* geeft Teun aan, *“tijdens mijn bezoeken aan de zaak viel me steeds meer op hoe serieus Edwin het thema muziek en muziekweergave neemt. Dat maakte dat ik meer en meer geïnteresseerd raakte in zijn werkwijze. Gaandeweg kwam ik tot het inzicht dat onze samenwerking zeker toegevoegde waarde zou kunnen hebben.”*



We maken nader kennis met elkaar. Teun is directeur/eigenaar van Furnaud, een specialist op het gebied van geluidsverbeterende audiomeubelen. De uitvalsbasis van de zaak is gelegen in Schouwerzijl, ongeveer 20 kilometer ten noorden van Groningen. Aangezien Teun zelf geen showroom heeft werkt hij veel samen met Audio Artistiek waar een deel van de apparatuur ook staat opgesteld op de audiomeubelen van Furnaud. Ook Teun blijkt vanaf zijn vroege jeugd een voorliefde te hebben voor muziek en de betere muziekweergave. Dat maakt me benieuwd naar zijn verhaal: hoe komt het dat iemand die van muziek en de betere muziekweergave houdt er voor kiest meubels te ontwerpen in plaats van een audiozaak te starten dan wel audioapparatuur te ontwerpen?

“De keus ligt eigenlijk voor de hand”, vertelt Teun met een glimlach, *“we hadden thuis een meubelmakerij. In de jaren dat ik in het familiebedrijf werkte heb ik natuurlijk veel kennis en ervaring kunnen opdoen op dat vlak. Ik heb er in ieder geval een mooi vak geleerd. Ondertussen bleef muziek en muziekweergave me mateloos boeien, en gaandeweg de jaren als meubelmaker kwam ik meer en meer tot het besef dat goede audio ook niet zonder een stevige basis, een goed meubel kon. Naarmate mijn eigen set beter werd bleek deze steeds gevoeliger te zijn voor negatieve omgevingsfactoren die het fragiele audiosignaal ernstig kunnen storen. Zo kon ik constateren dat mijn eigen Audio Labor voorversterker en de daarbij behorende losse eindversterkers plots beter gingen presteren als ze op een stabiele, stevige ondergrond stonden.”*

Edwin vult aan: *“Teun geeft het ook heel terecht aan: een topklasse audiosysteem presteert dan pas maximaal als alle storende invloeden tot een minimum zijn gereduceerd. En zo zijn er nogal wat. Denk aan een slechte stroomvoorziening, een slechte akoestiek. Maar ook, slechte kabelverbindingen en een wankel ondergrond. Geluidstrillingen die een set produceert zijn er dan de oorzaak van dat het systeem even hard meetrilt, op de maat van de muziek zagezegt. En het laatste dat we willen is een extra klankkast in het systeem. De apparatuur moet datgene doen wat er van wordt verwacht zonder een eigen deun mee te spelen. En het is nu eenmaal zo: hoe beter de kwaliteit van de set, des te meer aandacht er besteed moet worden aan alle storende factoren die direct afbreuk doen aan het totale prestatieniveau van de set.”*



Teun: *“Edwin schetst ongeveer dezelfde ervaring als die ik had naarmate ik meer betrokken raakte met muziek en hoogwaardige muziekweergave. Daarbij moet inderdaad veel aandacht aan de aspecten worden geschonken zoals Edwin deze benoemd. Stroom, kabels en akoestiek. Zaken die helaas in veel sets onderbelicht zijn. Dempen van trillingen en ontkoppelen van apparatuur is voor veel muzikkliefhebbers nog een onbekend terrein, terwijl ook hier veel aandacht aan geschonken moet worden. Trillingen van bijvoorbeeld een transformator in een versterker kunnen het signaal in de versterker negatief beïnvloeden. Ongewenste trillingen hebben in een cd-speler het effect dat de aftasting van de laser minder accuraat wordt. Hierdoor moet de foutcorrectie onnodig vaak bijspringen en het is een ieder duidelijk dat dit ernstig ten koste gaat van de kwaliteit van het fragiele muzieksignaal.”*

We vestigen onze aandacht op een aantal audiomeubelen van Teun. Deze dragen de aansprekende naam "Pressand". Het 'Pressand' assortiment is een compleet assortiment audiomeubelen. Daarbij kent men ook een speakerstand voor zowel monitor luidsprekers als wel zuilluidsprekers, wat toch redelijk uniek is. Alhoewel de merknaam Furnaud en het woord Pressand doen vermoeden dat we met een op-en-top Frans ontwerp te maken hebben, is dat niet het geval. De oplettende lezer zal misschien zijn opgevallen dat het woord Pressand een samenvoeging is van twee Engelse woorden, namelijk Press en Sand. Ik moet eerlijk bekennen dat ik niet die tegenwoordigheid van geest had toen Teun me op deze woordspeling attent maakte. Veel belangrijker: deze twee woorden vatten op een heel creatieve wijze het werkingsprincipe samen van de meubels die Teun ontwerpt. Het ontwerp is, zoals de naam dus aangeeft, gebaseerd op de dempende werking van zand. Het dragende vlak wordt gedempt en ontkoppeld van elke ondergrond. Twee schijven die onafhankelijk van elkaar aan een dempende massa, in dit geval zand, zijn gekoppeld zitten verpakt in een behuizing. Deze behuizing is tevens ook het belangrijkste frame-element. Door het eigen gewicht is het meubel ontkoppeld van de ondergrond en wordt gedragen door de dempende massa. De plateaus worden elk, door het gewicht van een apparaat, onafhankelijk van elkaar ontkoppeld en gedempt.



We bekijken het systeem wat nauwgezet, en het valt me op hoe ingenieus het ontwerp in elkaar steekt. Teun: *"Het principe is dan wel eenvoudig maar de assemblage en productie ervan niet. Met name de afdichting van het zand in de kolom dient met zorg te geschieden"*. Een opengewerkt frame laat goed zien hoe e.e.a. in elkaar steekt. *"Door het gewicht van het component wordt er op zowel de onder- als de bovenkant van het systeem druk uitgeoefend. Niet alleen van de bovenkant is het een dragende zandkolom maar als het ware ook van de onderkant. Vandaar ook dat het systeem ook zeer effectief werkt, in wezen is de werking in het systeem dan ook "dubbel" gezien het feit dat demping/ontkoppeling zowel aan de boven- als de onderkant van het systeem plaatsvindt.*

Behalve effectief is het systeem ook nog eens heel veelzijdig. Het modulaire systeem laat een brede toepassing toe afhankelijk van het model waarvoor men kiest. Zo kan het systeem worden gebruikt als een soort driebenig draagsysteem waar een component op geplaatst kan worden. Niet alleen versterkers of cd-spelers, zeker ook de luidsprekers hebben veel baat van een goede ontkoppeling/demping ten opzichte van de ondergrond. De winst die men hier kan maken kan enorm zijn.

Het systeem is niet alleen als draagsysteem uitgevoerd maar ook als geheel audiorack. En wil men dan het onderste uit de kan halen, dan kan men er nog voor kiezen onder ieder component dat in een Pressand rek is geplaatst een draagsysteem te plaatsen. Waar men ook voor kiest, het toepassen van het Pressand systeem in een topklasse opstelling geeft goede resultaten. Dit is zeker ook de reden geweest dat Frits de With van STS Records besloten heeft zijn hele systeem te plaatsen in en te voorzien van Pressand systemen."

Luisteren

Inderdaad wordt me nu duidelijk wat voor brede toepassingsmogelijkheden het systeem biedt en hoe eenvoudig en effectief het te integreren is in elk hoogwaardig audiosysteem. Maar wat nog belangrijker is, als ik naar de uitleg luister begrijp ik heel goed hoe serieus Edwin en Teun het delicate onderwerp van natuurgetrouwe muziekreproductie nemen. Nu eens niet door de audiocomponenten, hoe belangrijk dan ook, alleen centraal te laten staan. Goede bekabeling, zuivere stroom en een vaste, stabiele opstelling, aandacht voor deze zaken zijn zeker nodig om een topset tot het uiterste prestatieniveau te dwingen. Het is me duidelijk dat Edwin en Teun hierbij zeker op dezelfde golflengte zitten. Ik kan me goed voorstellen dat de uitgangspunten die te vinden zijn in de ontwerpen van Furnaud naadloos aansluiten bij die van Edwin. Daarom is het ook vanzelfsprekend dat de contacten die Teun en Edwin in het verleden onderhielden resulteerden in een samenwerking die gaandeweg de tijd steeds intensiever werd.



Om een globale indruk te krijgen van de werking van het Pressand systeem, en de invloed die dit heeft op de klank, wordt geluisterd naar een systeem bestaande uit een set Acapella Harlekins luidsprekers, die gevoed worden door een NAIM NAC282 voorversterker en een NAIM NAP250 eindversterker. De voorversterker wordt gevoed met twee maal een HiCap voeding. Als bron dient een CDS 3 cd-speler die schone stroom krijgt middels een XPS voeding. Het geheel is met NAIM kabels verbonden. De set is geplaatst in een NAIM audiorack, de Acapella luidsprekers zijn geplaatst op een set Pressand Speakerstands. De opgestelde set staat in ieder geval garant voor een hoge muziekkwaliteit en dito muziekbeleving.



We luisteren kort naar een mooie live-opname van het nummer "Night Passage" van Antonio Forziona. Heel subtiele gitaarspel kietelt je oren en het systeem is in staat de kleinste details, de fijnste transiënts van het fraaie gitaarspel in zijn geheel op te lossen. Dat denk je althans ... totdat een Pressand draagsysteem onder de cd-speler wordt geplaatst. Daar waar je denkt dat het eigenlijk niet beter kan, worden mijn oren getrakteerd op een nog hoger oplossend vermogen. Het gitaarspel verloopt nog soepeler, natuurlijker en transparanter dan voorheen. Tegelijkertijd schiet me de gedachte door het hoofd wat het systeem nog aan kwaliteit moet kunnen winnen als ook de andere componenten, zoals de voorversterker en beide eindversterkers, geplaatst zouden worden op ieder een eigen Pressand systeem. Die winst moet, met alle respect voor het op zich al goed presterende systeem waar we nu naar luisteren, aanzienlijk zijn ...

Helaas, tijd en gelegenheid ontbreken om nog meer luisterervaringen op te doen. Wat ik hier hoor maakt me nieuwsgierig naar het volledige potentieel van het Pressand systeem. Vandaar ook dat we samen bespreken hoe we één en ander een vervolg kunnen geven. Ik ben benieuwd maar heb ook hooggespannen verwachtingen!

Tijd om afscheid te nemen. De nauwe samenwerking tussen Edwin en Teun inspireert me als ik merk dat ze beiden de liefde voor muziek en hoogwaardige muziekweergave delen. Daarbij ook nog eens dezelfde uitgangspunten hanteren die ervoor zorgen dat topklasse systemen ook kunnen presteren naar hun beste kunnen, beiden op hun eigen manier maar wel met één visie. Ik weet zeker dat deze nauwe samenwerking steeds meer zijn vruchten zal gaan afwerpen.

Edwin en Teun, bedankt voor jullie gastvrijheid en tijd. We zien elkaar weer!

Meer informatie:

<http://www.furnaud.com/>

<http://www.audioartistiek.nl/>

<http://www.hifi.nl>